

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	3
1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	Ошибка! Закладка не определена.
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	9
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10
Основная учебная литература	10
6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	11
7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. *Цель освоения дисциплины «История фольклорного движения»* - знакомство с основными предпосылками и этапами формирования фольклорного движения в России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История фольклорного движения» относится к блоку Б1.В учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром).

Дисциплина изучается в Δ семестре

Изучение дисциплины «История фольклорного движения» базируется на дисциплинах учебного плана ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром): История России; Мировая художественная культура; Основы правовой культурной.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Основы научных исследований;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-5,6* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, профиль – Руководство этнокультурным центром.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного	ЗНАТЬ: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. УМЕТЬ: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества ВЛАДЕТЬ: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.

	творчества	
2.	ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ЗНАТЬ: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; УМЕТЬ: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. ВЛАДЕТЬ: навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 2зе, 72 акад. часов, **на очной форме обучения** контактных 22 акад.ч., СРС 50 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 16 акад.ч., СРС 52 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

3	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Введение в предмет модуля.	8	3	1	1	10	
2	Раздел 2. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.	8	3	1	1	10	Устная дискуссия по темам раздела.

3	Раздел 3 Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков.	8	3	1	2	15	Устная дискуссия по темам раздела.
4	Раздел 4. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии.	8	3	1	2	15	Тестирование
5	Итого по дисциплине: 72		12	4	6	50	Зачет с оценкой

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1	Раздел 1. Введение в предмет модуля.	А	1		2	10	
2	Раздел 2. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.	А	1		2	10	Устная дискуссия по темам раздела.
3	Раздел 3 Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков.	А	2	1	2	12	Устная дискуссия по темам раздела.
4	Раздел 4. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии.	А	2	1	2	20	Тестирование
5	Промежуточная аттестация						Зачет с оценкой
6	Итого по дисциплине: 72		6	2	8	52	

4.3 КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

Раздел 1. Введение в курс модуля.

- Предпосылки и начальный этап формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в конце XVIII – первой трети XIX веков.

Раздел 2. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.

- Отделение русского языка и народной словесности императорской Академии наук (ОРЯС, Петербург).
- Научные общества Всероссийского характера (РГО, МАО, ОЛЕАиЭ).
- Частный этнографический архив: Этнографическое бюро князя В. Н. Тенишева (Петербург). Международная фольклористическая организация «Folklore Fellows» и русская наука.
- История как наука и «историческая школа» в фольклористике.
- Глава «исторической школы» В. Ф. Миллер. Теория «аристократического» происхождения былин. Теория заимствования и «историческая школа».
- Идеи А.В. Веселовского в науке начала XX века. Посмертное собрание сочинений в предреволюционной науке. Ученик Веселовского Е. В. Аничков и его место в русской фольклористике. Труды Е. Н. Елеонской по сказке в свете идей А. Н. Веселовского.
- Финская школа и русская наука. Указатель сказочных сюжетов А. Аарне и его русские рефлексии: работы А. М. Смирнова. Проблема сказителя в области сказковедения.
- Этнологическое направление в фольклористике. Теория мифа в науке XX века. Труды Д. К. Зеленина.
- Теоретические направления в исследованиях 1920-х гг. Новые методы и школы.

Раздел 3 Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков.

- Развитие музыковедения в 1920-е гг. Коммиссия по изучению народной музыки РГО. ГИИИ. Этнографическая секция Государственного института музыкальной науки (ГИМН, Москва).
- Фольклор в культурной жизни страны начала XX века. Концерты народных сказителей. Русские народные хоры. Экспериментальный театр.

- Фольклористика и идеологический диктат. Первый съезд советских писателей и фольклористов. Собираательно-экспедиционная работа в 1930-е гг.
- Фольклор в культурной жизни страны в 1930-е гг. Вмешательство фольклористов в фольклорные процессы. Русские народные хоры и их место в идеологическом инструментарии страны. Основные жанры «советского фольклора». Советские сказки.

Раздел 4. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии

- Создание общественной организации РФС. Основные идеи и положения.
- Современное состояние фольклорного движения в России.
- Устная дискуссия по темам раздела.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ТЕМАМ

Раздел 1. Введение в курс модуля. Становление научных подходов к изучению народной песни и народной словесности в 1830–1860-е годы.

- Предпосылки и начальный этап формирования научного знания о народной песне и о народной словесности в конце XVIII – первой трети XIX веков.
- Частный этнографический архив: Этнографическое бюро князя В. Н. Тенишева (Петербург). Международная фольклористическая организация «FolkloreFellows» и русская наука.

Раздел 2 Развитие фольклористики и этномузыкологии XIX начала XX веков. Российское фольклорное движение – истоки формирования, основные коллективы, выдающиеся персоналии

- Фольклор в культурной жизни страны начала XX века. Концерты народных сказителей. Русские народные хоры. Экспериментальный театр.
- Фольклор в культурной жизни страны в 1930-е гг. Вмешательство фольклористов в фольклорные процессы. Русские народные хоры и их место в идеологическом инструментарии страны. Основные жанры «советского фольклора». Советские сказки.
- Создание общественной организации РФС. Основные идеи и положения.
- Современное состояние фольклорного движения в России.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «История фольклорного движения»

Оценочные средства по дисциплине **«История фольклорного движения»**

.....Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **«История фольклорного движения»** в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине **«История фольклорного движения»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине **«История фольклорного движения»** используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине **«История фольклорного движения»** обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов, которая предусматривает проведение:

- текущей (рубежной) аттестации успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий и рубежный контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена.

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по пятибалльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный список экзаменационных вопросов

1. Этнологическое направление в фольклористике».
2. Труды Д. К. Зеленина.
3. Этнография и фольклористика: «Этнография» В. Н. Харузиной.
4. Организационные формы развития этномузыковедения(Песенная комиссия РГО. МЭК ОЛЕАиЭ).
5. Становление этномузыковедения как отдельной научной дисциплины.
6. Вклад в этномузыковедение А. Л. Маслова.
7. Проблема многоголосия русской лирической песни, труды Е. Э. Линевой;
8. Проблема нотной расшифровки: позиции Е. Э. Линевой, И. С. Тезавровского и А. М. Листопадава.
9. Теоретические направления в исследованиях 1920-х гг. Новые методы и школы.
10. Общий обзор трудов "формальной школы".
11. Структурный (структурологический) метод.
12. Труды Р.М.Волкова, В.Я. Проппа, А.И.Никифорова в области сказки.
13. Выделение "этнографии детства" в отдельную область научных знаний;
14. Вклад Г.С.Виноградова в изучение мира детства. Комиссия по детскому быту, фольклору и языку при РГО (Ленинград).
15. Фольклорное движение в России (История зарождения).

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная учебная литература

1. М. К. Азадовский История русской фольклористики / Под общ. Ред. Э.В. Померанцевой. М.: 1958. [Электронный ресурс] <http://philolog.petsu.ru/pdf/azadov.pdf>
2. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2009. – 800 с., ил.
3. Иванова Т. Г. Сказитель и официальная политика в области фольклористики в 1930-е годы (о жанровой природе песенного советского эпоса) // Мастер и народная художественная традиция Русского Севера (доклады III Международной научной конференции "Рябининские чтения- 99"). Петрозаводск, 2000. С.84-91;
4. Иванова Т. Г. Архивные материалы Е.Э.Линевой, хранящиеся в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН // По следам Е.Э.Линевой: Сборник научных статей. Вологда, 2002. С.31-35;
5. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь / Под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1: А - Г. СПб., 2016. [Электронный ресурс] https://book.org/book/3069016/4cabeb/?_ir=1
6. Жуланова Н.И. Worldmusic и российский фольклоризм (конец XX — начало XIX века) // Фольклор и фольклоризм в меняющемся мире: Сб. ст. М.: ГИИ, 2010. С. 212–236.
7. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории монография. 2014. — 440 с. [Электронный ресурс]: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2-%D0%90.%D0%9C.-%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B.-%D0%A1%D0%9F%D0%B1.2014.pdf>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: [http:// intoclassics.net](http://intoclassics.net)
- Учебные пособия, нотная литература: <http:// notes.tarakanov.net>
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http:// www.belcanto.ru>
- Учебные издания: <http:// www.iprbookshop.ru/>
- Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
- Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>

- Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
- Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Программа дисциплины **«История фольклорного движения»** в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Предоставление обучающимся доступа к:

- учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме;
- к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме;
- к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- *Word, Excel, PowerPoint;*
- *Adobe Photoshop;*
- *Adobe Premiere;*
- *Power DVD;*
- *Media Player Classic.*

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «*История фольклорного движения*» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – Бакалавр.

Составитель: старший преподаватель Ерохина М.С.